

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

**«Фантастическая реальность Жюль Верна»
Эстетика взаимодействия дикой природы
и человека**

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к защите _____ Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е

**«Фантастическая реальность Жюль
Верна» Эстетика взаимодействия дикой
природы и человека**
**1. Графическая серия триптих «Фантастическая реальность
Жюль верна»**
2. Учебное задание для детей 12-14 лет

Дипломник: Яковлева А.Е ст. гр. АФ 14-31
Руководитель: доцент Ганцов М.А

Введение	4
Концепция темы «Фантастическая реальность Жюль Верна»	5
Раздел 1. Компьютер как инструмент изобразительного искусства.	
1.1 Цифровое изобразительное искусство	7
1.2 Виды компьютерной графики	9
1.3 Произведения цифрового искусства и общество	11
Раздел 2. Графическая серия «Фантастическая реальность Жюль Верна» От замысла к воплощению.	
2.1 Концепция темы «Фантастическая реальность Жюль Верна»	13
2.2 Дневник. Выполнение графической серии поэтапно	14
Раздел 3. Учебное задание для детей 12-14 лет	
3.1 Методическая мотивация учебного задания	23
3.2 Структура учебного задания	24
3.3 Анализ и оценка результата учебного задания	33
3.4 Детские работы.....	44
Заключение	46
Библиографический список	47

На протяжении всего своего существования человечество стремится осмыслить и понять свою природу, место в объективно существующей реальности. Эта проблема становится наиболее актуальной в переломные периоды истории, когда общество сталкивается с новыми условиями, например, открытие электричества, изобретение ядерного оружия или развитие компьютерных технологий. В настоящее время происходят кардинальные изменения - глобализация, виртуализация, информатизация - все это на фоне процветания капитализма. Качество жизни улучшается, однако человеку при этом необходимо выдерживать жесткую конкуренцию и стресс от страха остаться «за бортом». Жизнь кажется жестокой гонимой и не каждый готов принять то, что это и есть смысл и цель нашего рождения. Выходит так, что не только взрослые люди, но и дети, теряют интерес к жизни и стремятся абстрагироваться. Осознавать себя ресурсом болезненно, особенно для ребенка, который только начинает знакомиться с миром. Отсюда распространение неврозов, депрессии и прочих ментальных расстройств. Человечеству ещё предстоит найти решение этой проблемы, я, в свою очередь, считаю, что не мало важную роль при этом сыграет изобразительное искусство.

В своих произведениях знаменитый французский писатель Жюль Верн демонстрировал реальный окружающий мир как нечто удивительное, даже фантастическое. На мой взгляд эта особенность его творчества способна разжечь в читателе искру интереса к исследованию и изучению окружающего мира. Потому я считаю, что весьма полезно будет познакомить учащихся с его произведениями и сделать это именно на занятиях изобразительного искусства.

В рамках учебного проекта мной разработано учебное задание для детей 12-14 лет (6-7 классы) по теме «Путешествие вокруг света». Я предлагаю ученикам отправиться в собственное путешествие, выполнив иллюстрацию по мотивам произведения «Вокруг света за восемьдесят дней», с помощью акварельных красок и черной гелиевой ручки. В течении серии уроков, я познакомлю детей с последовательностью выполнения иллюстрации, понятием эскиза, основными приемами композиции и приемами работы с фото референсами.

Концепция темы «Фантастическая реальность Жюль Верна»

Наш мир удивителен. Сам факт его существования является настоящим чудом и процессы, происходящие в нем, гораздо более впечатляющи любой магии которую может вообразить себе человек. Эту мысль передавал в своих произведениях Жюль Верн, и я вижу это первостепенной задачей для себя, как для художника, а потому, при выборе темы своей дипломной работы, я остановилась на его творчестве. В своей работе я собираюсь изобразить взаимодействие природы и человека, и то, какие образы при этом возникают. Для раскрытия темы я выбрала три произведения - «Вокруг света за 80 дней», «Двадцать тысяч лье под водой» и «Путешествие к центру земли». Выбор произведений так же не случаен - в своей работе я изучаю разные природные формы и работаю над их художественной стилизацией. Так же я попыталась продемонстрировать возможности компьютера как инструмента изобразительного искусства, исполняя работу в компьютерной растровой графике. Для выполнения дипломной работы мной была выбрана графическая серия-триптих, которую я воплещу в формате постера. Работа будет вестись в программе [Adobe Photoshop CC 2017 с помощью графического планшета](#) Wacom Intuos. Готовый макет будет распечатан в типографии с нанесением изображения на пенокартон.

Самолеты, акваланги, видеофоны и космический корабль, а также полеты в космос и электрический двигатель все это является фоном нашей повседневной жизни, однако во время написания произведений, в которых появлялись все эти чудесные изобретения, они считались фантастикой и выдумкой писателя. Воплощаться в реальности эти чудеса начали ещё при жизни Жюль Верна и его стали называть

предсказателем. То, что научные открытия и изобретения, содержащиеся в его романах, становятся явью, писатель объяснял так: "Это простые совпадения, и объясняются они очень просто. Когда я говорю о каком-нибудь научном феномене, то предварительно исследую все доступные мне источники и делаю выводы, опираясь на множество фактов. Что же касается точности описаний, то в этом отношении я обязан всевозможным выпискам из книг, газет, журналов, различных рефератов и отчетов, которые у меня заготовлены впрок и исподволь пополняются". Мы видим пример удивительного человека, с любовью исследующего окружающий мир. Нам кажется, что белых пятен на карте больше не осталось, и в реальности нет места настоящим приключениям, однако стоит лишь начать задавать вопросы, и окажется что ответы на них лежат настолько глубоко, что поиск их займет целую жизнь.

Раздел 1. Компьютер как инструмент изобразительного искусства.

1.1 Цифровое изобразительное искусство

1.2 Виды компьютерной графики

1.3 Произведения цифрового искусства и общество

1.1 Цифровое изобразительное искусство

Цифровая живопись - произведения изобразительного искусства, создаваемые при помощи компьютерных технологий с применением преимущественно 2Б-ре-дакторов. Компьютерная графика имеет более широкое понятие и является областью деятельности в которой компьютер выступает инструментом, как для создания и редактирования изображений, так и для оцифровки визуальной информации, полученной из реального мира, с целью дальнейшей её обработки и хранения. Существует так же такое понятие как Digital-Art, что в переводе будет означать Цифровое искусство. В это понятие входят: цифровая живопись, цифровая фотография, гейм-арт, пиксель-арт, электронная музыка, сетевое искусство. Чаще в кругах современных художников, занимающихся созданием художественных изображений с помощью компьютера, можно встретить аббревиатуру CG - сокращение от английского Computer Graphic. На практике CG обозначает именно цифровое рисование. Все эти понятия применимы для обозначения рисования с помощью компьютера, однако для удобства в тексте мной будет использоваться понятие компьютерной графики.

Развитие компьютерной графики пришлось на 1990-е годы, когда и произошел прорыв в технологии, причем как и в компьютерном оборудовании, так и в программном обеспечении. В России компьютерная графика начала развиваться, когда стала доступна компьютерная техника достаточно мощная, чтобы запустить графический редактор. Цифровое рисование как явление в России существует около двух десятилетий, однако до сих пор ему уделяется очень мало внимания. Лишь в последние годы начали появляться частные школы и курсы, обучающие художников владеть компьютером как инструментом рисования. Все это при том, что с развитием интернет технологий необходимость в таких специалистах очень высока.

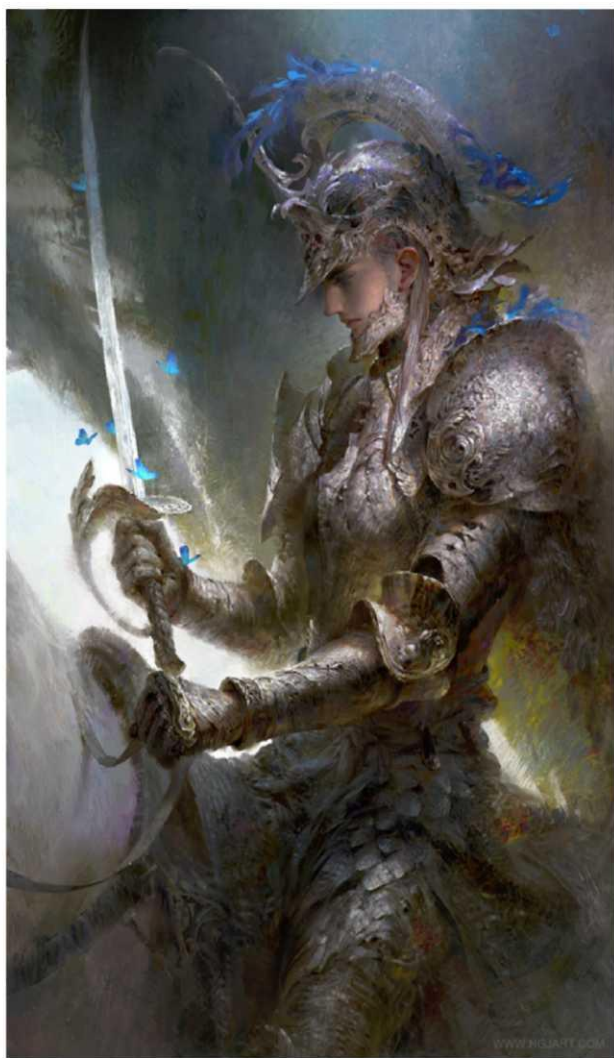
Из преимуществ компьютерной графики можно выделить следующее: ускорение процесса работы над произведением; возможность отменять действия, а так же сохранять изображение на различных этапах и возвращаться к ним в любое время; большой выбор программ и инструментов, которые способны имитировать любую традиционную технику; удобные функции и возможности графических редакторов (работа со слоями, нанесение текстур, различные эффекты кистей, фильтры, коррекции цвета и многое другое); возможность легко и быстро вывести изображение в печать; отсутствие отходов при создании произведения; работа сразу готова к использованию в цифровых технологиях кино, видеоигр, мультипликации.

Минусом компьютерной графики является зависимость художника от производительности самого компьютера, а так же параметров цветопередачи монитора, которые могут значительно отличаться у разных машин и цветовая задумка художника искажается. Эта проблема касается и печати изображений - большинство мониторов

работают в цветовой модели RGB с цветовым пространством sRGB, цветовые границы которого не совпадают с таковыми у типичного принтера, работающего в модели CMYK и имеющего собственные ограничения по цветовому охвату. Как результат - некоторые видимые на мониторе цвета не пропечатываются на бумаге, и в то же время весь потенциал принтера по его охвату не задействуется. Для решения данной проблемы используют профессиональные мониторы с цветовым пространством ARGB (Adobe RGB), специально разработанного, чтобы вместить почти все цвета доступные для принтера, а для наибольшего соответствия изображений на мониторе и носителе печати используют цветовые профили. Тем не менее полного совпадения достичь не получится, так как даже наихудшее пространство sRGB в некоторых областях цветов шире нежели многие CMYK-пространства.



Иван Смирнов «Sky Battle II», 2016. г



Guangjian Huang «Silver Knight» 2018 г.

Приложение

1.2 Виды компьютерной графики

Существует два основных вида компьютерной - векторная и растровая. Данные типы отличаются друг от друга, как методом хранения информации, так и алгоритмами её отображения. Растровое изображение не содержит сложных формул и координат, а рисунок напоминает мозаику, состоящую из отдельных точек - пикселей (PICTure ELeMent - элемент рисунка). Для компьютера информация о растровом изображении выглядит как таблица, в которой каждый пиксель имеет свой номер и цвет.

Преимущество растровой графики в том, что изображение может быть максимально детализированным - чем больше пикселей, тем выше детализация и чёткость изображения. При этом, до определённого числа пикселей изображение будет иметь небольшой размер как на носителе так и в оперативной памяти. Однако, чем больше размер изображения (пикселей), тем больше дискового пространства занимает сам файл, тем больше оперативной памяти расходуется при просмотре и редактировании изображения. Если, напротив, уменьшить большое изображение, можно наблюдать различные деффекты и искажения - следствие того, что программа пытается "склеить" несколько пикселей в один. Растровую графику следует применять в тех случаях, когда требуется высокодетализированное изображение относительно небольшого физического размера, либо в тех случаях, когда оно предназначено для просмотра с большого расстояния (рекламные баннеры и т. д.).

Изображения, выполненные в векторе, содержат координаты и другие значения свойств примитивов, из которых и состоит сам рисунок. К примеру, если нарисовать окружность с синим контуром и красной заливкой, компьютер сможет сохранить её в виде координат окружности относительно листа (x, y), её радиуса, цвета заливки, толщины и цвета контура.

Достоинства векторной графики в том, что, независимо от масштабирования, чёткость линий остаётся неизменной. Плюс ко всему, физический размер изображения, скажем, при выводе на печать, никак не сказывается на размере самого файла -ведь он содержит всего лишь формулы.

Недостатком векторной графики является лишь то, что при высокой детализации изображения (когда оно состоит из множества примитивов со сложной заливкой) размер файла на жёстком диске увеличивается. Но ещё более требовательны такие изображения к оперативной памяти и процессорам - ведь для расчёта сложных формул требуется гораздо больше ресурсов, чем для их хранения.

Векторную графику следует применять в случаях, когда необходимо получить легко масштабируемое изображение без множества детализированных объектов и сложных заливок - логотипы, визитки, плакаты, проектная документация и т.д.

Приложение



Рисунок выполненный в растровой графике

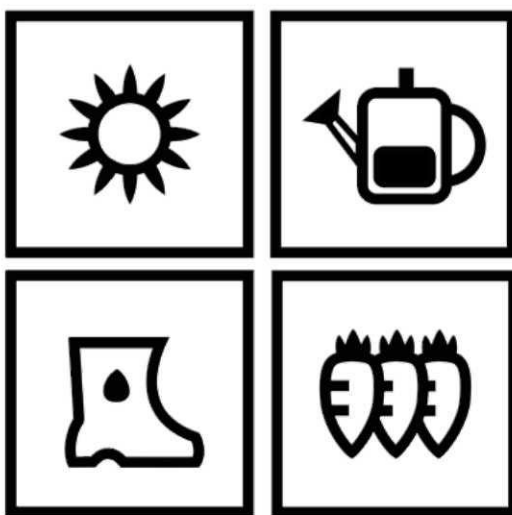


Рисунок выполненный в векторной графике

1.3 Произведения цифрового искусства и общество

Произведение цифрового искусства не находится под воздействием внешних ограничений, является экземпляром. Автор, создавший какой-либо художественный объект, является создателем идеи, способной в виде файла представляться как прочий среди равных. Та легкость, с которой компьютерные технологии позволяют делать копии, дает повод предположить, что автор создает даже не произведение, а именно универсальную идею.

Легкость копирования и актуализация предыдущего культурного опыта в цифровом виде поднимает проблему плагиата, причем плагиат, или копирование чужих идей, становится художественным приемом. Возникает потребность в разработке новой модели монетизации произведений цифрового искусства, так как сформировавшийся ранее рынок произведений утрачивает одну из своих основ - единичность оригинала. На данный момент явление

оригинала в искусстве подпитывается скорее искусственно через различные нормы права, однако становится очевидным, что ограничение распространения информации - трудноразрешимая задача. В такой ситуации некоторые художники способ монетизации своего труда видят в непосредственном взаимодействии со своей целевой аудиторией путем организации различных групп и сайтов. Иными словами, художник цифрового искусства постоянно взаимодействует с публикой по сети.

Компьютерная графика в нашей стране — это одна из наиболее недооцененных и, возможно, самая неочевидная отрасль деятельности. При огромном уровне спроса на цифровые изображения общество обесценивает труд художников. Очень часто заказчик отказывается платить, казалось бы вполне справедливую цену за честную многочасовую работу. В случае с компьютерной графикой идеальным заказчиком всегда будет такая же CG-компания/люди, потому что только они знают истинную ценность такого труда и сложность работы. В хороших, сформировавшихся студиях по разработке игр/производству 2D/3D-анимации, моушн-дизайна, визуализации интерьеров/экстерьеров зарплаты существенно выше среднего по стране. Однако такие деньги выплачиваться будут только тем людям, которые успели себя зарекомендовать, успели обучиться своему мастерству и готовы обучить остальных новичков. Компьютерной графикой сейчас занимаются люди, по-настоящему желающие обучиться этому и в дальнейшем работать, поднимая уровень изобразительного искусства в России на новый уровень.

Раздел 2. Графическая серия «Фантастическая реальность Жюль Верна» От замысла к воплощению.

2.1 Концепция темы «Фантастическая реальность Жюль Верна»

2.2 Дневник. Выполнение графической серии поэтапно

2.1 Концепция темы «Фантастическая реальность Жюль Верна»

Наш мир удивителен. Сам факт его существования является настоящим чудом и процессы, происходящие в нем, гораздо более впечатляющи любой магии которую может вообразить себе человек. Эту мысль передавал в своих произведениях Жюль Верн, и я вижу это первостепенной задачей для себя, как для художника, а потому, при выборе темы своей дипломной работы, я остановилась на его творчестве. В своей работе я собираюсь изобразить взаимодействие природы и человека, и то, какие образы при этом возникают. Для раскрытия темы я выбрала три произведения - «Вокруг света за 80 дней», «Двадцать тысяч лье под водой» и «Путешествие к центру земли». Выбор произведений так же не случаен - в своей работе я изучаю разные природные формы и работаю над их художественной стилизацией. Так же я попыталась продемонстрировать возможности компьютера как инструмента изобразительного искусства, исполняя работу в компьютерной растровой графике. Для выполнения дипломной работы мной была выбрана графическая серия-триптих, которую я воплощу в формате постера. Работа будет вестись в программе [Adobe Photoshop CC 2017 с помощью графического планшета](#) Wacom Intuos. Готовый макет будет распечатан в типографии с нанесением изображения на пенокартон.

Самолеты, акваланги, видеофоны и космический корабль, а также полеты в космос и электрический двигатель все это является фоном нашей повседневной жизни, однако во время написания произведений, в которых появлялись все эти чудесные изобретения, они считались фантастикой и выдумкой писателя. Воплощаться в реальности эти чудеса начали еще при жизни Жюль Верна и его стали называть предсказателем. То, что научные открытия и изобретения, содержащиеся в его романах, становятся явью, писатель объяснял так: "Это простые совпадения, и объясняются они очень просто. Когда я говорю о каком-нибудь научном феномене, то предварительно исследую все доступные мне источники и делаю выводы, опираясь на множество фактов. Что же касается точности описаний, то в этом отношении я обязан всевозможным выпискам из книг, газет, журналов, различных рефератов и отчетов, которые у меня заготовлены впрок и исподволь пополняются". Мы видим пример удивительного человека, с любовью исследующего окружающий мир. Пусть

нам и кажется, что белых пятен на карте больше не осталось, и в реальности нет места настоящим приключениям, стоит лишь начать задавать вопросы, и окажется что ответы на них лежат настолько глубоко, что поиск их займет на целую жизнь.

2.2 Дневник. Выполнение графической серии триптиха поэтапно

5.06.2018

Поиск стилизации и разработка окончательных эскизов. Я выполнила несколько этюдов жидкой тушью, чтобы закрепить образы обдуманые ранее и в дальнейшем использовать их в работе.



6.06.2018

Перед началом работы в программе, я решила выполнить несколько зарисовок на большом формате с помощью жидкой черной туши, чтобы лучше представлять необходимую степень детализации.

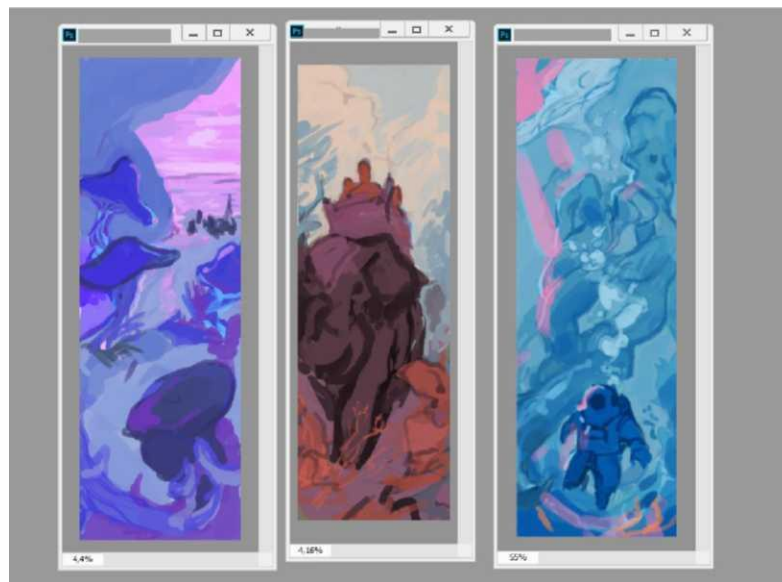


7.06.2018

Консультация с преподавателем, обсуждение композиции и окончательного формата. После консультации я внесла поправки в эскизы и определилась с общей композицией триптиха.

8.06.2018

Я приступила к работе в программе Adobe Photoshop. Первым делом все эскизы были выполнены широкими мазками в предполагаемой цветовой гамме.



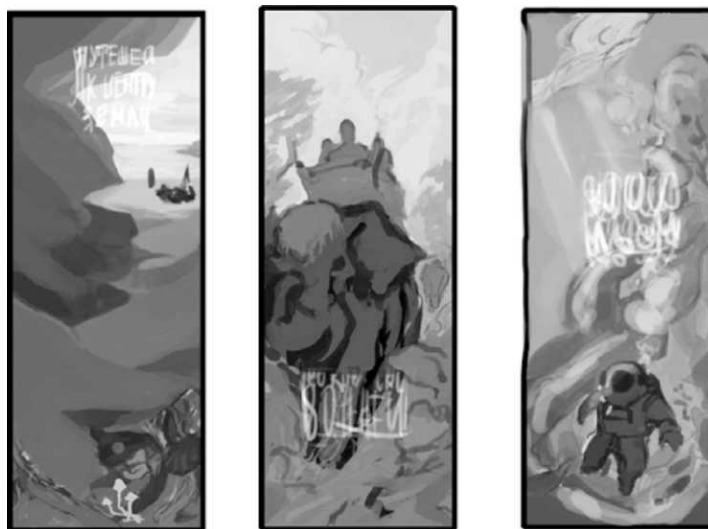
9.06.2018

В этот день была выполнена фотопечать имеющихся цветowych эскизов, после я посетила консультацию с руководителем моей дипломной работы и мы обсудили результаты печати. Изображения оказались более темными, чем это было задумано, потому дальнейшую работу мне нужно было выполнять учитывая эту особенность.



10.06.2018

Я перевела изображения в черно белый формат и более точно разобрала планы, а так же занялась поиском шрифтовой композиции и в целом расположения текста.

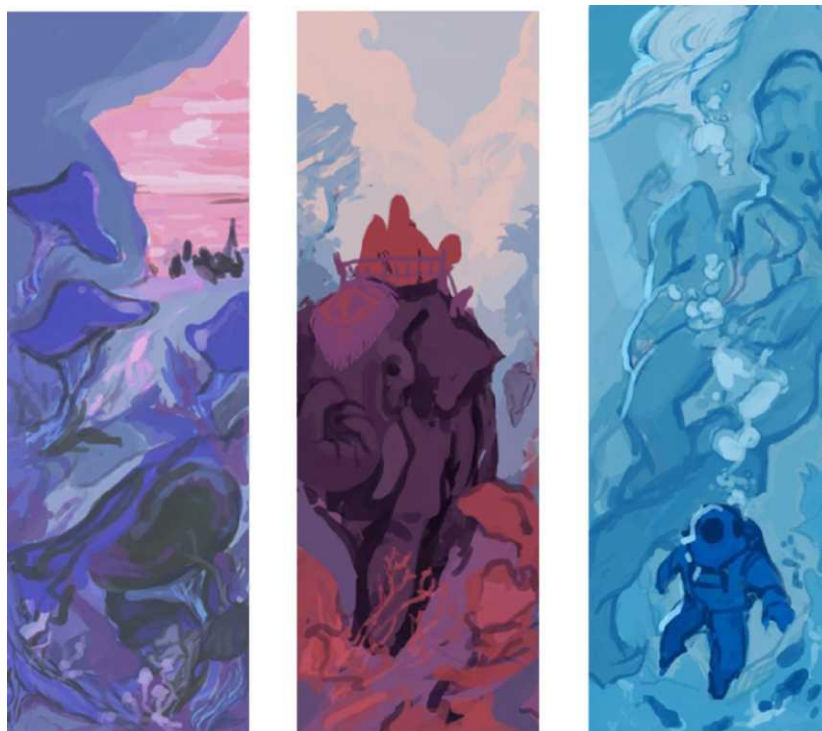


11.06.2018

Корректировка силуэтов и форм, а так же консультация с руководителем по поводу расположения текстовых частей.

12.06.2018

Начало детальной прорисовки постеров. Было решено вести работу постепенно, переключаясь между изображениями, чтобы следить за сохранением общей стилистики. Возникли проблемы с силуэтами в постере по мотивам произведения «Путешествие к центру земли» и работа продвигалась медленнее.



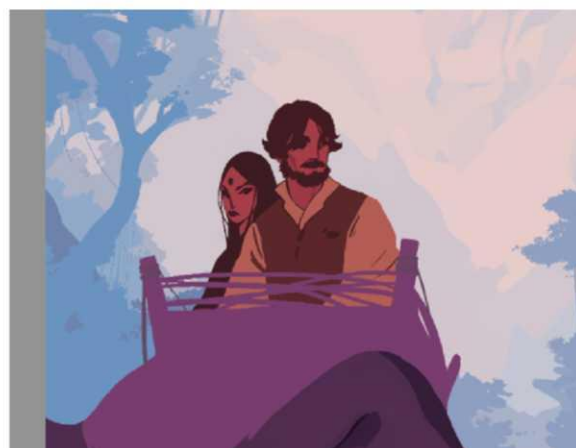
13.06.2018

Продолжение работы над уточнениями формы и планов. Консультация с дипломным руководителем.



14.06.2018

Прорисовка основных деталей.

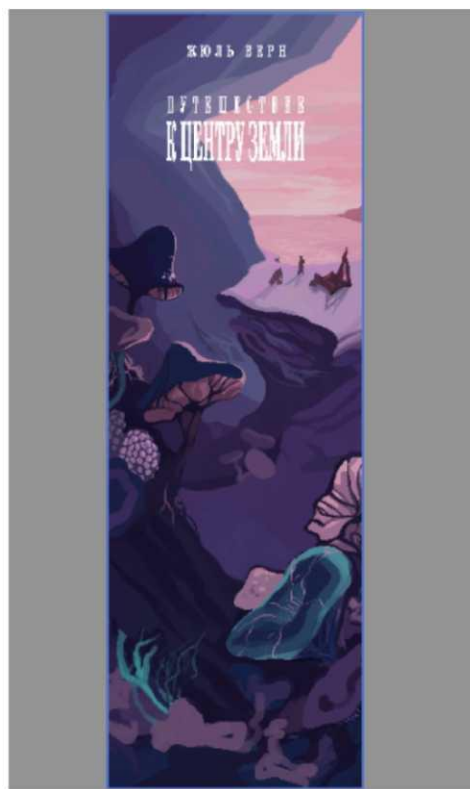
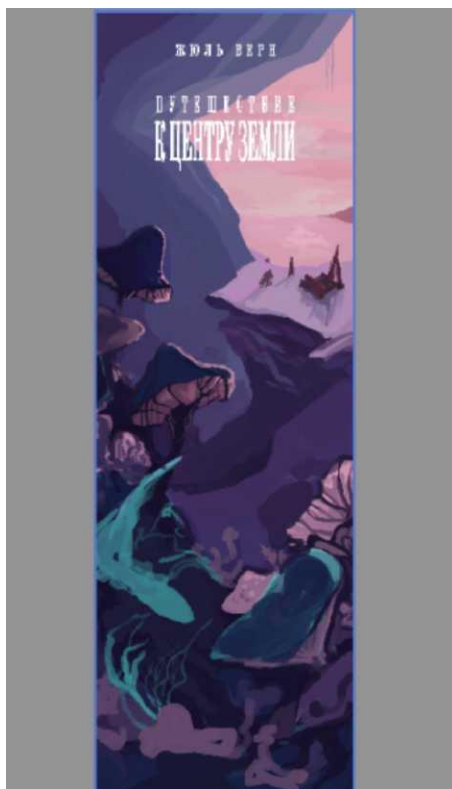


15.06.2018

Очередная проба печати изображений. На этот раз в более крупном формате. Затемнения удалось избежать, однако возникла другая проблема, часть с небом на постере по мотивам «Вокруг света за 80 дней» вышла слишком светлой и предполагаемый белый текст пропадает. Было отмечено, что при итоговой печати будет необходимо проконтролировать яркость этого участка.

16.06.2018

Продолжаю прорисовку деталей. На этот раз больше внимания было уделено постеру по мотивам произведения «Путешествие к центру земли».



17.08.2018

Продолжение работы. В этот день я более детально занялась постером по мотивам произведения «Двадцать тысяч лье под водой».



18.06.2018

Консультация с руководителем дипломной работы. Преподаватель указал, что необходимо продолжать детализацию и в этот день я работала над постером «Вокруг света за 80 дней».

19.06.2018

Продолжаю работу и проверяю рисунки на наличие нечетких размытых линий и форм. Так же договорилась с печатью «Бодрый дизайн» на ул. Мира, 96 и в понедельник 25 числа должна буду отнести готовые макеты в офис. Печать будет выполнена на матовой фотобумаге с последующей накаткой её на пенокартон.



20.06.2018

Консультация с преподавателем по поводу завершения работ. Руководитель обратил внимание, что передний план каждого постера требует продолжения детализации и я вернулась к работе.

21.06.2018

Завершение графической серии . Уточнение всех деталей и проверка четкости линий.



22.06.2018

В этот день мной была собрана вся необходимая информация для работы над текстовой частью и я приступила к её оформлению. Так же я выбрала иллюстрации и сфотографировала детские работы.

23.06.2018

Сегодня была консультация с руководителем дипломной работы и мы обсудили детали концепции и предстоящую речь. Продолжаю работать над текстовой частью.

24.06.2018

Завершение текстовой части и подготовка работ к печати.

25.06.2018

В первой половине дня отнесла макеты в офис на печать и после отправилась на консультацию в институт. Утверждение текстовой части диплома.

26.06.2018

Забрала из печати готовые постеры. Занялась подготовкой речи и презентации, а так же оформлением детских работ.

27.06.2018

Защита дипломной работы.

Раздел 3. Учебное задание для детей 12-14 лет

3.1 Методическая мотивация учебного задания

3.2 Структура учебного задания

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

3.4 Детские работы

3.1 Методическая мотивация учебного задания «Путешествие вокруг света»

В рамках учебного проекта мной разработано учебное задание для детей 12-14 лет (6-7 классы) по теме «Путешествие вокруг света».

Я предложу ученикам выполнить иллюстрацию по мотивам произведения Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней» с помощью акварельных красок и черной гелиевой ручки. В течении серии уроков, я познакомлю детей с последовательностью выполнения иллюстрации, понятием эскиза, основными приемами композиции и приемами работы с фото референсами. Итогом работы будет являться созданная учеником иллюстрация, по мотивам произведения Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней».

В процессе выполнения учебного задания у школьников сформируются навыки последовательного ведения работы, способность передавать свои творческие задумки.

Будут использоваться следующие методы:

- Словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядные (фотографии, репродукции художественных произведений, композиционные схемы);
- Практические (педагогический показ).

Цель: Создание иллюстрации по мотивам произведения Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней». **Задачи:**

- **Выбрать страну и зарисовать образы выбранной страны.** Познакомиться с произведением «Вокруг света за 80 дней» и создать рисунок по представлению;
- **Нарисовать пейзаж выбранной страны.** Изучить основные законы композиции и нарисовать пейзаж выбранной страны, используя полученные знания и подготовленные фотографии;
- **Нарисовать эскизы к иллюстрации.** Познакомиться с понятием эскиза и создать эскиз для будущей иллюстрации;
- **Сфотографировать и нарисовать необходимую позу для персонажа иллюстрации.** Проработать персонажей иллюстрации: познакомиться с понятием фото-референса, выполнить фотографию необходимой позы для персонажа и доработать эскиз к иллюстрации;
- **Нарисовать иллюстрацию по мотивам произведения «Вокруг света за 80 дней».** Опираясь на эскиз выполнить иллюстрацию по мотивам произведения «Вокруг света за 80 дней».

3.2 Структура учебного задания Урок

№1

Тема: «Рисунок по представлению»

Цель: Выбрать страну и зарисовать образы выбранной страны **Задачи:** 1. Познакомиться с произведением; 2. Выбрать одну из предложенных стран; 3. Зафиксировать предоставленные образы с помощью акварели. **Вспомогательная часть Материалы:** бумага А4, акварель

ТСО: компьютер, проектор. **Ход урока**

1. Организационная часть: 1 минута

До урока развешать фото материал. Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: Бумага, черная гелиевая ручка

2. Подготовка учеников к восприятию нового материала: 2 минуты.

Метод беседы. Учитель спрашивает, куда путешествовали ученики. На каком транспорте добирались? Какое было время года? Что сильнее всего запомнилось? Предлагает всем вместе «отправиться в путешествие».

3. Объяснение нового материала: 15 минут.

Учитель рассказывает о произведении «Вокруг света за 80 дней» (сюжет, герои, основные события, о времени, когда произведение было написано). Показывает иллюстрации к произведению, фотографии стран.

Рассказывает о ходе работы над иллюстрацией, о графических техниках с которыми работали иллюстраторы и коротко о возможностях черной ручки как инструмента.

«Вокруг света за 80 дней» - популярный приключенческий роман французского писателя Жюль Верна, повествующий о путешествии эксцентричного и флегматичного англичанина Филеаса Фогга и его слуги Жана Паспарту вокруг света, предпринятом в результате одного пари. Роман был написан и опубликован в 1872 году.

Иллюстрация (от лат. Illustratio - освещение, наглядное изображение) - изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции).

Для работы над иллюстрациями могут использоваться самые различные материалы и техники рисунка.

Графика. Само слово графика ведет свое начало от греческого grapho - пишу, рисую. Рисунок демонстрирует характер, темперамент, настроение художника. Язык графики основан, главным образом, на выразительных возможностях линии, штриха, пятна (иногда цветового), фона основы (обычно листка бумаги - белой или тонированной) с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Не смотря на то, что цвет в графике имеет большое значение, но используется все же более ограниченно, чем в живописи. Графика тяготеет к монохромности, чаще всего извлекая художественную выразительность из сочетания двух цветов: белого (либо другого оттенка основы) и черного (или какого-либо другого цвета красящего пигмента).

Рисунок выполняется художником непосредственно на листе бумаги каким-либо графическим материалом - карандашом, углем, тушью, сангиной, акварелью, гуашью, ручкой.

Акварель - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Основой для акварели чаще всего используют не холст, а бумагу. Именно бумага даёт для акварели самый большой эффект выразительности. При этом технологий рисования акварелью на бумаге существует достаточное количество. Так художники рисуют и по сухой поверхности и по мокрой, чтобы достичь различных эффектов. Различные виды бумаги, которые отличаются по тону, шероховатости, рельефности и другим особенностям тоже могут дать свой эффект.

4. Задание для практической части: 5 минут

Учитель предлагает выбрать одну из предложенных стран (Франция, Египет, Индия, Китай). Показывает примеры готовых работ. Затем обеспечивает учащихся фотографиями по теме. Учитель обращает внимание на компоновку объектов и предлагает несколько вариантов компоновки, иллюстрируя примерами.

5. Практическая часть: 15 минут

Дети приступают к работе, следуя последовательности выполнения. В случае затруднения, учитель помогает учащимся.

6. Подведение итогов: 5 минут

Желающие показывают свои рисунки и рассказывают, какие образы привлекли их внимание и попали рисунок, что их привлекает в самой выбранной стране.

7. Задание на дом: 1 минута

Посмотреть в интернете информацию по выбранной стране - фотографии, георга-фию, документальные фильмы и пр. Для следующего урока учитель просит взять с собой акварельные кисти и краски.

Тема: «Пейзажный мотив - портрет страны»

Цель: Нарисовать пейзаж выбранной страны

Задачи: 1. Познакомиться с различными приемами композиции в пейзаже; 2.

Проанализировать особенности пейзажей в разных странах. **Вспомогательная часть**

Материалы: бумага А4, акварельные краски, черная гелиевая ручка **ТСО:** компьютер, проектор. **Ход урока**

1.Организационная часть: 1 минута

До урока развешать фото материал. Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: Бумага, черная гелиевая ручка, акварельные краски, емкость с водой.

2.Подготовка учеников к восприятию нового материала: 6 минут.

Метод беседы. Учитель спрашивает, посмотрели ли ученики фотографии выбранной страны. Просит определить учащихся, какие страны изображены на фоторафиях, которые развешаны на доске и с учетом ответов развешивает фотографии по группам.

3.Объяснение нового материала: 15 минут.

Учитель коротко рассказывает о каждой из стран (Франция, Египет, Индия, Китай), обращаясь к карте и фотографиям, и вспоминает, что происходило с героями в той или иной стране.

Композиция пейзажа.

Основными средствами построения пейзажа на картинной плоскости являются: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, масштабность, пропорциональность, пространство. При этом пространство в композиции играет главную роль: оно является основным фактором образования структуры композиции.

Самая большая страна Европы по территории — это Франция. Ее площадь 551 тыс кв. км. Франции принадлежит крупный остров в Средиземном море — Корсика. Также у Франции есть и дальние, заморские владения. Самое большое и известное — остров Таити.

При взгляде на карту по форме основная территория государства напоминает пятиконечную звезду.

Столица Франции — город Париж на реке Сене. Это большой город с населением 10 миллионов человек.. Здесь находятся знаменитые памятники истории и архитектуры: Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам), Эйфелева башня, дворец-музей Лувр и многие другие.

Западные и северные районы Франции — равнины и низкогорья; в центре и на востоке — горы средней высоты (Центральный Французский массив, Вогезы, Юра). На юго-западе — Пиренеи, на юго-востоке — Альпы (рисунок 2, страница). На французской территории находится самая высокая горная вершина Франции и Западной Европы — Монблан. Климат Франции очень благоприятен. Везде даже небольшие отрицательные температуры зимой считаются редкостью.

Египет

Египет расположен на северо-востоке Африки. Часть территории Египта — Синайский полуостров — находится в [Азии](#). Граница между двумя континентами проходит по Суэцкому каналу. С востока Египет омывается Красным морем — одним из самых теплых и чистых соленых морей мира. Египет граничит на северо-востоке (по Синаю) - с Израилем , на западе - с Ливией, на юге - с Суданом. Столица Египта- город Каир. Большая часть Египта - пустынные районы с редкими оазисами, значительная часть страны лежит достаточно высоко над уровнем моря и гориста. История Египта насчитывает более 6 тысяч лет. Сохранившиеся на его территории уникальные памятники древней культуры привлекают ежегодно огромное количество туристов со всего мира. Грандиозные пирамиды и Большой Сфинкс, величественные храмы в Верхнем Египте, многие другие архитектурные и исторические шедевры - все это по-прежнему поражает воображение всех, кому удастся поближе познакомиться с этой удивительной страной. В городе Гиза можно найти одно из семи чудес света - большие Египетские пирамиды.

Индия расположилась в Южной Азии, по показателям населённости занимает второе место в мире после Китая. Индия - страна в которой есть всё: пустыни и джунгли, тростниковые лачуги и дворцы, безумно богатые и безумно бедные люди. Эта удивительная страна увидела первых людей более 50 тыс. лет назад и одной из первых научила человека обработке металла. Индия является одной из старейших цивилизаций мира. Большинство

индийцев придерживаются древних традиций, и поэтому народные праздники и религиозные фестивали играют огромную роль в их жизни. Эти праздники в Индии сопровождаются красочными шествиями и ритуалами. Индийцы во время праздников переносятся из будничной повседневности в мифическую страну богов и героев, и эта удивительная страна индийской культуры полна религиозных обычаев, танцев и музыки. Животный и растительный мир Индии чрезвычайно разнообразен. В стране действуют 75 национальных парков, более 420 заповедников. В лесах Ориссы, Ассама еще можно встретить диких слонов (рисунок, страница) и носорогов, а в лесах Гир обитают львы. В джунглях можно встретить тигров, пантер. Индия - единственная страна, где можно встретить практически все виды змей, причем некоторые из них живут не только в заповедниках, но и рядом с людьми. Практически повсеместно - на дорогах, в храмах, в лесах и в центре некоторых городов - можно встретить обезьян.

Китай - это третья страна в мире по площади территории, уступающая по этому показателю только России и Канаде. Если брать территорию, которую можно уверенно назвать "обжитой", то Китай - это абсолютный лидер. Китай находится в Азии, и с востока омывается Тихим океаном, с севера граничит с Россией, Монголией и Северной Кореей. На западе его соседями являются Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Индия, Непал и Бутан. На юге Китай граничит с Мьянмой (Бирмой), Лаосом и Вьетнамом. Третья по площади страна мира отличается разнообразием ландшафтов: от плодородных низменностей на востоке рельеф поднимается до нагорий Тибета на западе и до Гималаев на юго-западе. На западе Китая преобладают высокогорные плато и степные районы, которые переходят на северо-западе и на севере в пустыни. В глубине страны расположены тропические леса, которые на возвышенностях переходят в бамбуковые, а на побережье — в мангровые.

4.Задание для практической части: 5 минут

Каждый учащийся на альбомном листе выполняет пейзаж выбранной страны, используя фото материал и совмещая объекты с фото. Учитель предлагает разделиться на группы по выбранным странам. Показывает примеры готовых работ. Затем обеспечивает учащихся фотографиями по теме.

5. Практическая часть: 15 минут

Дети приступают к работе, следуя последовательности выполнения. В случае затруднения, учитель помогает учащимся.

6. Подведение итогов: 5 минут

Желающие показывают свои рисунки и рассказывают, какие образы привлекли их внимание и попали рисунок.

7. Задание на дом: 1 минута

Посмотреть в интернете, что такое эскиз. Посмотреть иллюстрации Льва Капла-на и [Либики Марайа](#).

Тема: «Эскиз - образ выбранного сюжета»

Цель: Нарисовать эскизы к иллюстрации.

Задачи: 1. Познакомить учащихся с понятием и назначением эскиза; 2. Определиться с сюжетом иллюстрации; 3. Определиться с планом и композицией

Вспомогательная часть
Материалы: бумага А4, акварельные краски, черная гелиевая ручка **ТСО:** компьютер, проектор. **Ход урока**

1.Организационная часть: 1 минута

До урока развешать фото материал. Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: Бумага, черная гелиевая ручка, акварельные краски, емкость с водой.

2.Подготовка учеников к восприятию нового материала: 6 минут. Учитель спрашивает, выполнили ли учащиеся домашнее задание - посмотрели ли учащиеся работы Льва Каплана и [Либики Марайа](#). Показывает иллюстрации художников по произведению «Вокруг света за 80 дней» и, по ходу демонстрации, описывает, показанные на картинках сюжеты.

3.Объяснение нового материала: 6 минут.

Учитель рассказывает о том, что такое эскиз, о его назначении, важности и способах выполнения. **Эскиз**

Эскиз - это предварительная проработка будущей картины (иллюстрации, плаката, декоративного панно и т. д.), художник выполняет не с натуры, а на основе имеющихся у него представлений о действительности. Основная задача эскиза — наметить решение сюжетной сцены в картине.

Эскиз намечает композицию, пространственное расположение предметов или фигур, основные колористические соотношения будущего произведения.

Различают графические, живописные и скульптурные эскизы. Как правило, эскизы выполняются в беглой и свободной манере, но бывают и детально проработаны.

Эскизы могут быть разного рода:

а) первоначальные эскизы, где выражаются первые мысли художника, относящиеся к общему замыслу будущего, произведения;

б) эскизы, в которых художник прорабатывает отдельные части будущей картины, например расположение отдельных фигур и групп и т. п.;

в) наконец, перед тем как приступить к выполнению картины, художник часто делает окончательный вариант эскиза, в котором он производит как бы генеральную репетицию, окончательную проверку будущего решения картины. В таком эскизе уже обобщены все добытые материалы: этюды, зарисовки и предыдущие эскизы.

После такого окончательного варианта эскиза художник принимается за писание картины. Однако, даже приступая к картине, художник продолжает перерабатывать и уточнять все элементы, из которых она складывается.

Замысел

Это процесс оформления идеи художественного произведения, как в уме автора, так и в эскизном поиске приемлемых форм ее визуального воплощения. Эскизирование в качестве метода фиксации фантазии на этапе замысла часто носит характер оперативного поиска предложений визуального отображения образа-ожидания на основестимулирования творческой активности, при котором предлагается зарисовывать как можно большее количество различных вариантов композиций. Сложно враз точно передать представление, лишенное границ возможного и развивающееся, на бумагу, которая обладает двумя измерениями (ширина и высота). Работа над эскизами выполняет функции налаживания связи ума и руки для предельно близкого воплощения творческой задумки в изобразительные формы. Иными словами, она выстраивает канал перевода идеального мира в мир материальный. А для того, чтобы осуществить оперативность фиксации различных возможных вариантов композиций, возникающих в уме автора и стремящихся к выражению «образа-ожидания», эскизный поиск выполняется бегло в свободной манере без конкретной прорисовки деталей.

Не следует акцентироваться на единственном наброске, желая скорее перейти к стадии исполнения. Число набросков зависит от степени приближения к идее-замыслу. Во-первых, находясь в процессе, под воздействием эмоционального отношения к своей деятельности сложно объективно производить оценочный анализ результата. Необходим расчетливый взгляд на разные варианты. Возможно, наиболее удовлетворяющий эскиз окажется не последним по порядковому номеру, т.к. развивая идею иногда можно уйти от замысла в размышлениях с карандашом. Эскизы выполняют до тех пор, пока не появится вариант, оформивший точную траекторию дальнейшего детального развития. Во-вторых, эскизы недороги и позволяют художнику попробовать разные подходы к отражению идеи, рассмотреть ее с разных ситуативных сторон и технических возможностей, прежде чем воплощать «начисто» в презентационном виде и дорогом материале.

4. Задание для практической части: 5 минут

Учитель предлагает учащимся сделать несколько разных эскизов, используя полученные знания, показывает примеры.

5. Практическая часть: 15 минут

Дети приступают к работе, следуя последовательности выполнения. В случае затруднения, учитель помогает учащимся.

6. Подведение итогов: 10 минут

Учащиеся должны определиться, по какому эскизу они будут рисовать свою иллюстрацию, проконсультироваться с преподавателем.

7. Задание на дом: 1 минута

Подобрать в интернете фото, которые бы помогли раскрыть замысел выбранного эскиза (пейзажи, костюмы, животные, архитектура и пр.).

Тема: «Персонаж для героя»

Цель: Сфотографировать и нарисовать необходимую позу для персонажа иллюстрации.

Задачи: 1. Познакомиться с понятием фото - референса; 2. Сфотографировать нужную позу и ракурс, опираясь на эскиз, выполненный на предыдущем занятии; 3. Нарисовать персонажей опираясь на сделанные фотографии.

Вспомогательная часть

Материалы: бумага А4, черная гелиевая ручка, акварельные краски **ТСО:** компьютер, проектор. **Ход урока**

1. Организационная часть: 1 минута

До урока развешать фото материал. Парты необходимо сдвинуть, создав как можно больше свободного пространства. У каждого ученика должны быть при себе: Бумага, черная гелиевая ручка, акварельные краски, емкость с водой, эскизы с прошлого занятия, мобильное фотографирующее устройство.

2. Подготовка учеников к восприятию нового материала: 2 минуты.

3. Объяснение нового материала: 10 минут.

Учитель рассказывает о том, как художники работают с фотографиями. **Референс**

Референс (от англ. reference — справка, сноска) — вспомогательное изображение: рисунок или фотография, которые художник или дизайнер изучает перед работой, чтобы точнее передать детали, получить дополнительную информацию, идеи.

Референсы нужны не для слепого копирования, а для ощущения общего направления, это необходимый опорный материал, который готовит художник перед началом работ.

Существует так же такое понятие, как референс персонажей. Референсы персонажей - это иллюстрации конкретных героев, которые показывают их личные данные, внешний вид и различные особенности. Такие референсы, или модельные листы, включают в себя изображения данного персонажа в полный рост и данные, такие как имя, возраст, цвет глаз, рост и т. д. Такие листы применяют для иллюстрации комиксов, обучения рисованию данного персонажа другими художниками. Их применяли большие группы аниматоров, если необходимо было воспроизвести огромное количество кадров с персонажем. Референсы персонажей помогали унифицировать такой процесс.

Советы по работе с фото-референсами.

1. Не стоит копировать референс.

Референс нужен, чтобы узнать пропорции, размеры, форму и цвет. А для хорошего результата, скорее всего, придется от него отклониться. В большей или меньшей степени.

2. Не стоит полагаться только на референсы.

Работа с натурой даёт вам более реалистичный и эффективный результат. Да, это не всегда возможно, но главное чтобы использование референсов не становилось безусловным вариантом. Если вы можете положить перед собой предмет и рисовать его — так и делайте.

3. Фотографируйте сами.

Вы можете делать фото сами. Каждый проект требует чего-то большего, чем копия готового референса. Заманчиво просто найти более-менее подходящую картинку в интернете. Но это вряд ли будет то, что вам нужно. Если есть возможность, лучше потратьте время и сделайте хороший снимок самостоятельно.

4. Фотография может иметь дефекты.

Смотря на фотографию, мы спокойно воспринимаем всё, что на ней изображено. И не задумываемся во все детали, ведь фото — это задокументированная реальность. Но художник

должен замечать то, что будет резать глаз при переносе на холст или бумагу. Искажённая перспектива, ракурс, неправильное освещение или артефакты линзы — все это может проявляться на фотографиях. Такие проблемы исправляются при рисовании, главное знать о них.

4. Задание для практической части: 5 минуты

Учитель предлагает учащимся объединиться в пары или небольшие группы, и выполнить снимки поз, необходимых для проработки выбранного эскиза. Затем с помощью сделанных фотографий, учащиеся прорабатывают эскиз.

5. Практическая часть: 15 минут

Дети приступают к работе, следуя последовательности выполнения. В случае затруднения, учитель помогает учащимся.

6. Подведение итогов: 10 минут Учащиеся окончательно утверждают эскиз.

7. Задание на дом: 1 минута

Подобрать в интернете фото, которые бы помогли раскрыть замысел выбранного эскиза (пейзажи, костюмы, животные, архитектура и пр.)

Тема: «Образ путешествия»

Цель: Нарисовать иллюстрацию по мотивам произведения «Вокруг света за 80 дней»

Задачи: 1. Перенести рисунок с эскиза на формат; 2. Выполнить перенесённый рисунок в цвете.

Вспомогательная часть

Материалы: бумага А4, черная гелиевая ручка, акварельные краски **ТСО:** компьютер, проектор. **Ход урока**

1. Организационная часть: 1 минута

До урока развешать фото материал. У каждого ученика должны быть при себе: Бумага, черная гелиевая ручка, акварельные краски, емкость с водой, эскизы с прошлого занятия.

2. Подготовка учеников к восприятию нового материала: 3 минуты. Учитель подводит итоги, тезисно напоминая изученные темы.

3. Объяснение нового материала: 5 минуты.

Учитель сообщает, что пришло время приступить к рисованию иллюстрации.

Для того, чтобы точно перевести рисунок с эскиза на альбомный лист, можно использовать метод сетки : необходимо аккуратно карандашом разделить эскиз на равные квадраты, чтобы получилась сетка, затем, на альбомном листе вычертить сетку так, чтобы квадратов получилось столько же, сколько вышло на эскизе. Следует помнить, что сетка нужна только для начала работы и позднее должна быть стерта, потому, важно делать её легко, не давя на карандаш. После того, как квадраты будут вычерчены, нужно заполнить из так, чтобы в каждом из них находилось ровно то, что находится в соответствующих квадратах на эскизе.

4. Задание для практической части: 2 минуты

Учитель предлагает учащимся перенести эскиз на формат А4 и выполнить окончательную иллюстрацию.

5. Практическая часть: 30 минут

Дети приступают к работе, следуя последовательности выполнения. В случае затруднения, учитель помогает учащимся.

6. Подведение итогов: 5 минут

Работы вывешиваются на доску и происходит оценка работа самими учащимися.

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №1

Педагог: Яковлева Анна Евгеньевна, ст. гр АФ 14-31

Дата: 25.04.18г-05.06.18г

Тема: «Рисунок по представлению»

Возраст: 12-14 лет

Присутствовало учеников: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Это был первый урок в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной замысел урока реализовать удалось. Ученики познакомились с романом «Вокруг света за восемьдесят дней» и выполнили небольшие зарисовки образов возникших после знакомства с произведением. Урок прошел продуктивно, однако были проблемы с дисциплиной некоторых учащихся, что мешало работе всего класса.
3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	У учащихся не было при себе акварельных красок. Как выяснилось, работа с красками в этой четверти была не предусмотрена, а потому на этом уроке ученики рисовали масляными мелками. На следующих занятиях я планирую обеспечить желающих акварельными красками и кистями.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Считаю что результаты совпали. Однако из за нарушений дисциплины не удалось более подробно обсудить сюжет произведения.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Ученики были заинтересованы темой путешествий. Недостатком являются проблемы с дисциплиной в классе и отсутствие у меня опыта решения таких ситуаций.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера из занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	Учащиеся работали активно, некоторые выполнили сразу несколько рисунков. Однако часть класса нарушали дисциплину, мешали работе преподавателя и одноклассников.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Не могу сказать что полностью довольна своим поведением, потому как
		первый раз столкнулась плохим поведением такого количества детей и была не готова восстановить порядок в классе.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	На следующем занятии нужно обеспечить желающих акварельными красками. Необходимо изучить способы разрешения конфликтных ситуаций и методы поддержания дисциплины на уроке.



Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №2

Педагог: Яковлева Анна Евгеньевна, ст. гр АФ 14-31 Дата:

25.04.18г-05.06.18г Тема: «Пейзажный мотив - портрет

страны» Возраст: 12-14 лет

Присутствовало учеников: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был вторым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной замысел урока реализовать удалось. Учащиеся выполнили домашнее задание и были готовы к диалогу во время объяснения нового материала. Урок прошел не плохо.
3	Были ли на уроке отклонения от плана?	На уроке отклонений от плана небыло.

Приложение

	Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Результаты урока совпали с его целями и задачами.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Ученикам было интересно узнать новую информацию о разных странах. Из недостатков следует отметить проблему с дисциплиной, однако на этот раз мне удалось привлечь внимание некоторых нарушителей.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Проектор, что висел в классе, плохо отображал цвета, потому приготовленная мною презентация с фотографиями и подбором палитр оказалась бесполезной.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера из занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	На уроке ученики работали активно. Полностью проблемы с дисциплиной решить не удалось.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	На этом занятии мне удалось привлечь внимание большей части класса, потому урок прошел спокойней.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Следующий урок придется объединить в два занятия, потому как через неделю урока изобразительного искусства у класса не будет.



Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №3



Педагог: Яковлева Анна Евгеньевна, ст. гр АФ 14-31 Дата:
25.04.18г-05.06.18г Тема: «Эскиз - образ выбранного сюжета»
Возраст: 12-14 лет
Присутствовало учеников: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был третьим в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной замысел урока реализовать удалось.

Приложение

3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	На уроке отклонений от плана небыло.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Результаты урока совпали с его целями и задачами.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Ученики увлеклись придумыванием своих историй.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера иззанятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	На уроке ученики работали увлеченно. Все ещё оставались проблемы с дисциплиной.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Я чувствовала себя менее тревожно и своим поведением довольна. На уроке царила творческая атмосфера.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, изменениям и исправлениям не подлежит.



Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №4

Педагог: Яковлева Анна Евгеньевна, ст. гр АФ 14-31 Дата:

25.04.18г-05.06.18г Тема: «Персонаж для героя» Возраст:



12-14 лет

Присутствовало учеников: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был четвертым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной замысел урока реализовать удалось.
3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	На уроке отклонений от плана небыло.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Результаты урока совпали с его целями и задачами.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Ученикам было интересно узнать новую информацию о графике и познакомиться с профессиональными инструментами

Приложение

		художников. Недостатков не присутствовало.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера иззанятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	На уроке ученики работали активно. С интересом подошли к выполнению задания.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Урок прошел более спокойно, я провела небольшую лекцию по графическим материалам и инструментам художников в начале занятия и класс заинтересовался.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, изменениям и исправлениям не подлежит.



Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №5



Педагог: Яковлева Анна Евгеньевна, ст. гр АФ 14-31 Дата: 25.04.18г-05.06.18г Тема: «Образ путешествия» Возраст: 12-14 лет
Присутствовало учеников: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был пятым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка	Основной замысел урока реализовать удалось.

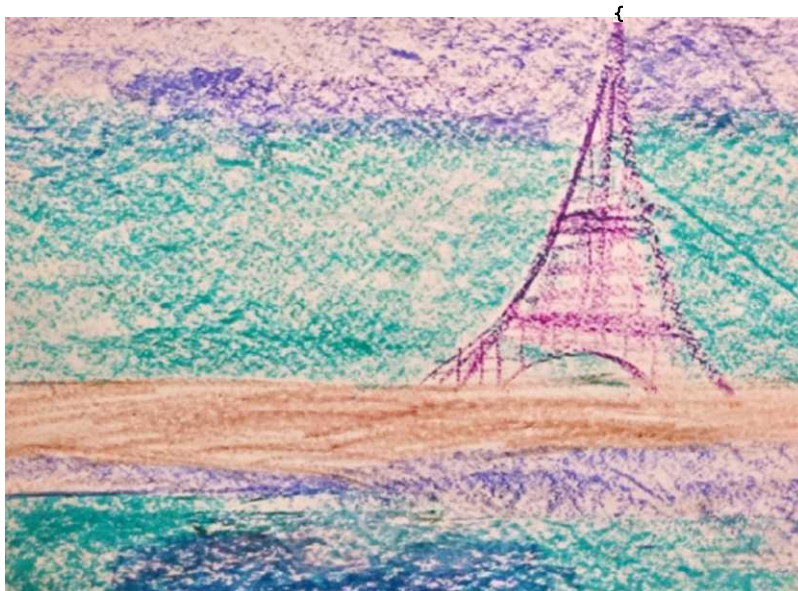
Приложение

	урока?	
3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	На уроке отклонений от плана небыло.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Результаты урока совпали с его целями и задачами.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Ученики были готовы приступить к выполнению иллюстраций. Недостатком была нехватка инструментов и материалов.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера иззанятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	На уроке ученики работали активно. Полностью проблемы с дисциплиной решить не удалось.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В целом я довольна тем, как прошло последние занятие. Я чувствовала себя более уверенно и справилась с тревогой.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, изменениям и исправлениям не подлежит.



Приложение

3.4 Детские работы



Ильинская Злата Игоревна (12 лет)



Зорыч Евгений Олегович (13 лет)



Каверзина Таисия Дмитриевна (12 лет)



Южалина Валерия Вадимовна (12 лет)

Заключение

В рамках своей дипломной работы я попробовала проследить за взаимодействием природы и человека, и тем, какие образы при этом возникают, на примере произведений знаменитого французского писателя Жюль Верна. Так же я попыталась продемонстрировать возможности компьютера как инструмента изобразительного искусства. Была выполнена графическая серия-триптих в формате постера. Работа полностью выполнялась на компьютере с помощью графического планшета, в программе [Adobe Photoshop CC 2017](#). Постеры были выполнены по мотивам трех произведений автора - «Вокруг света за 80 дней», «Двадцать тысяч льё под водой» и «Путешествие к центру земли».

Мною было разработано учебное задание по теме «Путешествие вокруг света». На уроках дети познакомились с понятием иллюстрации, последовательностью ведения работы над иллюстрацией, а так же с основными приемами композиции. Узнали что такое эскизы и референсы, и как они используются в работе над иллюстрацией. Сделали пробную

работу на тему «Рисунок по представлению». Нарисовали пейзаж, а в конце курса выполнили иллюстрации по мотивам произведения Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней». Совместив полученные знания, выполнили замечательные итоговые работы.

Учебное задание предназначено для детей 12-14 лет и состоит из 5 уроков. Оно направлено на знакомство детей с искусством иллюстрации и формирование навыков последовательного ведения работы. Итогом всех занятий стала иллюстрация по мотивам произведения «Вокруг света за 80 дней» выполненная с помощью акварельных красок.

Библиографический список

1. Комарова, Т. С. Формирование графических навыков у школьников / Т. С. Комарова. - Москва : Просвещение, 1970. - 106 с.

2. Проблема природы и сущности человека в истории философской мысли: статья/ под ред. Л. К Синцовой; П.В Пономарёва - Алтайский государственный педагогический университет, 2016.

3. Исаева О. А. Цифровая живопись как актуальное направление отечественного искусства// Журнал - Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, 2017.

3. Синцова Л. К., Сытых О. Л. Проблемы социализации личности в контексте формирования новой социальности // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 4 (41). С. 399-401.

4. Хацкевич Д.Х. Эстетические аспекты взаимодействия общества и природы// Сельскохозяйственная академия. К. А. Тимирязев - Москва - 1987.

5. Ампилогов О. К. Графические проекты. Плакат-постер : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / сост. О.К. Ампилогов. - Электрон. дан. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2016. - 23 с.

5. Ампилогов О.К. Изобразительное искусство. Преддипломная подготовка. Итоговая выпускная (дипломная) работа: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [Электронный ресурс] / сост. О.К. Ампилогов. - Электрон. дан. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012.

5. Современные методы обучения в сфере цифровых искусств: сборник статей / под ред. Е. Э. Павловской - Екатеринбург, УралГАХА. — 2015. — 174 с

6. ПорофГид. Центр профориентации Эльмиры Давыдовой. Дизайнер-визуализатор [Электронный курс] // Режим доступа : <http://www.profguide.ru/professions/de-signer-vizualizer.html>.

7. Л. А. Сафина Адаптация дизайн-образования к новым условиям [Электронный курс] // Статья - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15540421>;

8. С. В. Ерохин Цифровые направления в современном изобразительном искусстве [Электронный курс] // Статья - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-napravleniya-v-sovremennom-izobrazitelnom-iskusstve>;

9. Британская высшая школа дизайна. Карта профессий [Электронный курс] // Режим доступа: <http://britishdesign.ru/creative-pro>